**音乐教育专业高职专科人才培养方案**

**（2018级）**

**一、专业基本信息**

专业大类：教育与体育大类 代 码：67

专 业 类：教育类 代 码：6701

专业名称：音乐教育 专业代码：670112K

所在学院：音乐学院 适用年级：2018级

**二、入学要求**

参加2018年省级教育主管部门组织的音乐专业、文化高考合格且被正式录取的专科学生。

**三、修业年限**

基本学制：全日制学制三年

修业年限：3-5年

**四、职业面向**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 对应  产业 | 职业领域 | 职业岗位 | 国家职业分类代码 | 主要工作任务 | 职业能力特征 |
| 音乐产业事业P8221/P8231/8236/8293 | 社会音乐教育培训机构 | 社会艺术学校音乐教师 | 2-09（GBM2-4）教学人员 | 担任社会艺术培训机构音乐教育教学管理工作 | 具有社会培训机构所需的高层次音乐基本技能、教育教学技能和综合能力。 |
| 中小学校 | 中小学校  音乐老师 | 2-09（GBM2-4）教学人员 | 担任职业学校音乐教育教学工作 | 具有从事职业学校教育教学的教师能力和基本的弹、唱能力、音乐活动组织能力、科研能力等音乐学科能力。 |

**五、培养目标与培养规格**

**（一）培养目标**

以立德树人为根本目标，培养德、智、体、美、劳全面发展，适应社会经济发展和区域高端产业与产业高端需求， 具有一定的科学文化水平， 良好的人文素养、 职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，具有系统的、扎实的教师教育和音乐专业知识，熟练掌握高水平音乐专业技能和音乐教育教学技能，面向文化艺术和教育行业的社会音乐教育机构、中小学校等专业领域，从事音乐教育教学管理等工作的音乐教育工作者，能够从事音乐教育、群众文化指导、 文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。毕业3-6年，能够成为本岗位较成熟的音乐教育教学指导者。

**（二）培养规格**

1、知识要求

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）掌握音乐基础理论、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识。

（4）掌握声乐演唱和合唱的基础理论知识。

（5）掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识。

（6）熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

（7）熟悉群众文化活动策划知识和方法。

（8）了解音乐教育教学相关理论知识。

（9）了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。

2、能力要求

（1）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

（2）具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

（3）具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

（4）具有熟练的演唱、弹奏技能和表演能力。

（5）具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

（6）具有一定的伴唱、合唱能力。

（7）具有一定的音乐教育专业教学能力。

（8）具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

3、素质要求

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社 会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、 热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇千奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1 -2 项运动技能， 养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养，能够形成 1 -2 项艺术特长或爱好。

**六、课程设置**

2018级人才培养方案的课程类别分为公共基础课程、专业核心课程、集中实践教学课程、素质能力拓展课程，按照课程的性质和修读方式，分为必修课和选修课。

（一）课程体系

本专业的专业（技能）课程体系构成分为：

1、专业基础课程：基本乐理、视唱练耳、教学语言表达训练、形体训练与儿童舞蹈编排、艺术概论、音乐史与名作欣赏等。

2、专业核心课程：心理学、教育学、音乐教学法、声乐演唱、钢琴基础、现代教育技术与微格教学、儿童戏曲编排、音乐课堂器乐演奏与乐队编排、班主任工作、教师礼仪与社交。

3、专业拓展课程：三笔字与简笔画、和声基础与伴奏、童声训练与合唱指挥。

（二）专业方向课程主要教学内容详见《专业课程标准》。

**七、学时安排**

学分学时分配表：

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程模块** | **课程类别** | **课程**  **分类** | **学分** | **学分**  **小计** | **学分比例** | **学时**  **小计** | **学时比例** |
| 公共  基础  课程 | 思想政治教育 | 必修 | 6 | 26 | 19% | 458 | 15% |
| 大学英语 | 必修 | 8 |
| 大学体育 | 必修 | 3 |
| 素质能力 | 必修 | 9 |
| 专业  （技能）  课程 | 专业基础课程 | 必修 | 23 | 85 | 61% | 1530 | 450/15% |
| 选修 | 2 |
| 专业核心课程 | 必修 | 30 | 756/25% |
| 选修 | 12 |
| 专业拓展课程 | 必修 | 12 | 324/11% |
| 选修 | 6 |
| 集中  实践  教学  课程 | 认知实习 | 必修 | 3 | 24 | 17% | 960 | 31% |
| 教育实习与研习 | 必修 | 15 |
| 毕业设计（论文） | 必修 | 6 |
| 素质  能力  拓展  课程 |  | 必修 | 3 | 5 | 3% | 84 | 3% |
|  | 选修 | 2 |
| 合计 |  |  |  | 140 | 100% | 3032 | 100% |

**八、实施保障**

**（一）教学团队**

1、队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 18：1，双师素质教师占专业教师比例一般不低于60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

2、专任教师

专任教师应具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐教育等相关专业专科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

3、专业带头人

专业带头人原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐教育行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4、兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

**（二）教学设施**

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、校内实训室和校外实训基地等。

1、专业教室基本条件

专业教室一般配备黑（白）板（五线谱板）、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi环境， 并具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通尤阻。

2、校内实训室基本要求

校内实训室基本要求为：建有集音乐教育实训与演出，集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆,建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

（1） 录音棚。

录音棚应配置钢琴等乐器、传声设备及完整录音制作等多媒体录播设施设备， 支撑音频录播综合实训。

（2）音乐厅（实验剧场）。

音乐厅（实验剧场）应配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，必要时配备舞台反声罩，具有配套的化妆、服装、道具室，配备钢琴等乐器设备和谱台、 指挥台等,支撑汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。

3、校外实训基地基本要求

校外实训基地基本要求为：具有稳定的校外实训基地；能够开展音乐教育、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

4、学生实习基地基本要求

学生实习基地基本要求为：具有稳定的校外实习基地；能提供歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5、支持信息化教学方面的基本要求

支持信息化教学方面的基本要求为：具有可利用的数字化教学资源库、文献资料、 常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

**（三）教学资源**

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1、教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业教师、 行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2、图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、 借阅。专业类图书文献主要包括：音乐教育行业政策法规、行业标准、艺术规范等； 音乐教育专业类图书和实务案例类图书；5 种以上音乐教育专业学术期刊。

3、数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新， 能满足教学要求。

**（四）教学评价**

1、基本原则：重视发展，淡化甄别与选拔；重综合评价，关注个体差异；强调质性评价，定性与定量相结合；强调参与和互动、自评与他评相结合；注重过程和实践能力，总结性评价与形成性评价相结合。

2、考核方式:

（1）面试：即实践技能展示考核，采取现场或远程操作表演等考核方式，重点考查学生动手能力、操作规程、熟练程度、独立解决问题的能力和创新能力。面试参评教师由教研室根据学院意见统一安排，采取教、考分离或半分离，人数不能低于两人。参评教师做好定性的语言描写分析和100分制的定量分数，最后的平均分数作为面试成绩。面试考核要做好音影录制和保存。

（2）笔试：可以采取开卷或闭卷形式，重点考基础知识的理解、综合应用能力和知识迁移能力。

（3）相关课程可以采取同国家职业（行业）技能等级考试相结合的方法进行。

（4）认识实习、跟岗实习、顶岗实习采取校内外考核相结合的方式进行，即由实习指导教师和实习单位评价鉴定及学校综合考核评定。

（5）以教学班为单位，分组确定考试人数。表演类课程需着舞台表演服饰、化妆，自备音乐。

3、成绩构成比例

（1）课程成绩构成比例：学期成绩 =平时成绩＋阶段性成绩。

（2）平时成绩含学生每周出勤、完成作业等。建议根据每门课程的实际情况，科学制定，分值在30—45分之间。

（3）阶段性成绩，可以是中期考核和期末考试（期末成绩占比不能高于40分），也可以是2—4个项目考核。

**（五）质量管理**

1、制定专业课程标准

以各教研组为单位，根据各门课的课程目标，以知识的生产、积聚、应用，尤其是知识的进步及创新的能力为基础，以学生职业能力和职业技能的形成为重点，为教与学提供详细指导而编写指导性文件。

专业课程标准应包括：课程基本信息、课程性质、课程目标（情感领域、过程与方法领域、认知与技能领域）、课程内容体系及教学环节安排（含课内实践项目）、课程资源、课程评价与考核、应取得的职业资格证书等内容。

2、教学管理与质量监控机构

完善教学管理与质量监控体系，建立质量监控与教学评估常态机制。实行教、管结合与管、评分离措施，定期进行全面的教学质量检查与评估，既有个人档案袋式的过程性评价又有定量的结果性评价，做到定性和定量相结合．评价和反思相结合，评价和建设相结合。既能做到相对稳定，又能及时研究、适时调整专业定位、培养目标、课程设置及教师队伍、教学条件等各方面的建设计划。

3、教学管理队伍

形成从学校分管教学的校领导、教务处、教学质量监控与评估中心等专职教学管理人员，到音乐学院分管教学工作的院长、音乐企业负责人、教学秘书共同组成的体系化教学管理队伍；注重教学管理队伍培训，强调服务意识，积极开展针对音乐教育职业专科专业教学管理的研究工作，有一定数量的研究实践成果。

4、质量保障体系

（1）规章制度

教学管理制度规范、完备，严格执行各教学环节（特别是专业实践实训实习）质量标准，教学运行平稳有序。建立专业教学档案制度，教学档案规范、完整。及时统计并发布各项常态数据，充分发挥常态数据库的作用，对教学质量实施常态监控。建立自我评估制度，配合学校《职业专科教学质量年报》工作，撰写《音乐教育专科专业教学质量年报》，并形成全面、完整的档案材料。

（2）质量控制

合理控制班级授课规模。体现音乐教育职业专科专业特色的专业主干课程采取个别课与小组课结合的授课形式开展教学，其中个别课的教学形式应保证一定的课时。该类课程执行期末评教与师生“双选”制度，切实保障师生利益、保证教学效果。专业基础课按教学内容和授课方式分为技能类与理论类两种类型。其中技能类课程（视唱练耳、形体训练、和声与伴奏等）的班级人数不超过45人。理论类课程（乐理、史论、教育学等）的班级人数一般不超过55人。公共基础课程的班级人数一般不超过65人。通过企业评估、评课、评教的方式，及时了解开设课程与学生知识结构要求及社会需要的契合度，掌握教师的课程讲授水平、课堂组织能力和教学效果。

充分发挥专业建设指导委员会的作用，建立日常管理、定点管理和定期管理相结合的质量控制与管理机制，着重加强教学过程的管理和教学质量的监控。主要方式有：1)建立领导听课制度。学校、学院各级领导都要不定期地完成听课任务，以便及时掌握教学一线的信息，把好教学质量关。2)建立专家督导制度。校院两级均应聘请一些专职教学专家（退休或在职）和行业专家，不定期随堂听课或参与其它教学督导工作，并提出相应的改进建议。3)建立同行评议制度。教师之间应形成一种相互学习、交流、竞争、提高的氛围，每个教师都须有一定的听课工作量。4)建立学生评教制度。采集学生对教师教学工作的意见和建议，促进教学相长。5)委托社会（第三方）机构评估。

（3）毕业生及其就业质量

职业专科生毕业及其就业质量，是专科教学质量的重要评价标准之一，是教学质量的具体效果反映。

通过统计毕业生毕业证书与学位证书获取率，分析音乐教育职业专科专业毕业生教学结果与培养目标、人才定位的契合率；通过毕业前调查问卷及座谈等形式，收集、征求毕业生对音乐教育职业专科专业课程体系、教学过程等方面的意见和建议。

重视毕业生就业信息收集和统计，完善毕业生就业质量报告制度。通过定期开展毕业生就业情况跟踪调查、优秀毕业生就业创业返校报告会等途径，切实了解国家经济社会建设、音乐产业发展对音乐教育职业专科专业人才的实际需求，了解学校音乐教育专科专业教学与社会需求的矛盾及其问题所在，及时调整专业人才培养目标、培养规格及课程体系、数学内容、教学方法，有目标地改善师资队伍、教学条件、质量管控模式，切实保障并不断提高音乐教育职业专科专业人才的培养质量。

**九、毕业要求**

（一）本专业学生应修满140学分。其中公共基础课程26学分；专业（技能）课程课程85学分；集中实践教学课程24学分；素质能力拓展课程5学分。

（二）具有良好的思想道德和身体素质，符合国家规定的德育和体育标准。

（三）1+X职业技能等级证书

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 类别 | 名称 | 规格 | 颁发部门 |
| 1 | 基本资格证书 | 国家普通话等级证书 | 二级乙等及以上 | 四川省语委 |
| 2 | 国家计算机等级证书 | 一级及以上 | 四川省教育厅 |
| 3 | 国家英语等级证书 | 二级及以上 | 四川省教育厅 |
| 4 | 行业职业资格证书 | 社会艺术水平考级证书 | 七级至十级 | 文化和旅游部 |
| 5 | 歌手证书 | 八级十级 | 四川省音乐家协会 |
| 6 | 歌唱演员等级证书 | 四级 | 文化和旅游部文化艺术中心 |
| 7 | 艺术化妆师资格证书 | 三级 | 文化和旅游部文化艺术中心 |
| 8 | 奥尔夫音乐教师资格证书 | 一级 | 中国音乐家协会奥尔夫分会 |
| 9 | 其他相关资格证书 | 小学、初中音乐教师资格证书 | / | 教育部 |

**十、教学进程总体安排**

**成都艺术职业大学音乐教育专科专业教学计划进程表**

| **课程类别** | | **课程性质** | **课程代码** | **课程名称** | **学**  **分** | **学**  **时** | **学时类型** | | | **各学期学时分配** | | | | | | **考核**  **方式** | | **开课**  **单位** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **理论** | **实践** | **课外自主** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| 考试 | 考查 |
| 公共基础课程 | 思  想  政  治  教  育 | 必修 | AZ214001 | 思想道德修养和法律基础 | 2 | 34 | 24 | 10 |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  | 思政教学部 |
| AZ214002 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | 36 | 30 | 6 |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  |
| AZ214003 | 形势与政策 | 2 | 48 | 32 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |
| 大  学  英  语 | 必修 | AZ213001 | 大学英语I | 4 | 68 |  |  |  | 68 |  |  |  |  |  |  |  | 公共教学部 |
| AZ213002 | 大学英语II | 4 | 68 |  |  |  |  | 68 |  |  |  |  |  |  |
| 大  学  体  育 | 必修 | AZ209001 | 大学体育I | 1.5 | 24 |  |  |  | 24 |  |  |  |  |  |  |  | 体育学院 |
| AZ209002 | 大学体育II | 1.5 | 24 |  |  |  |  | 24 |  |  |  |  |  |  |
| 素  质  与  能  力 | 必修 | AZ213003 | 大学语文 | 2 | 34 |  |  |  |  | 34 |  |  |  |  |  |  | 公共教学部 |
| AZ213004 | 计算机应用基础 | 2 | 34 |  |  |  | 34 |  |  |  |  |  |  |  | 公共教学部 |
| AZ213005 | 经典作品诵读 | 2 | 36 |  |  |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  | 公共教学部 |
| AZ215001 | 军事训练与国防教育 | 2 | 32 | 32 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 学生处 |
| AZ215002 | 大学生心理健康教育 | 1 | 20 | 8 | 8 | 4 | 20 |  |  |  |  |  |  |  | 教务处 |
|  | | **合计1** | | **26** | **458** |  |  |  | **220** | **134** | **44** | **44** | **8** | **8** |  |  |  |
| 专业（技能）课程 | 专业基础课程 | 必修 | BZ204001 | 基本乐理I | 2 | 36 | 36 | 0 |  | 36 |  |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ204002 | 基本乐理II | 2 | 36 | 28 | 8 |  |  | 36 |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ204003 | 视唱练耳I | 2 | 36 | 6 | 30 |  | 36 |  |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ204004 | 视唱练耳II | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  | 36 |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ204005 | 教学语言表达训练I | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  | 36 |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ204006 | 教学语言表达训练II | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  | 18 |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ204007 | 形体训练与儿童舞蹈编排I | 2 | 36 | 6 | 30 |  | 36 |  |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ204008 | 形体训练与儿童舞蹈编排II | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  | 36 |  |  |  |  | √ |  |  |
| BZ204009 | 形体训练与儿童舞蹈编排III | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  |  | 36 |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ204010 | 艺术概论 | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  |  |  |  |  | 36 | √ |  | 音乐学院 |
| BZ204011 | 音乐史与名作欣赏I | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  | 36 |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ204012 | 音乐史与名作欣赏II | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 36 |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| **小计1** | | **23** | **414** | **176** | **238** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修 | BZ304001 | 重唱与表演唱 | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  |  |  |  |  | 36 | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304002 | 歌曲写作 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 36 | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304003 | 文化法规与产业发展 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 36 |  |  |  |  |  |
| **小计2** | | **2** | **36** | **6** | **30** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **合计2** | | **25** | **450** | **182** | **268** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业核心课程 | 必修 | BZ104001 | 心理学 | 2 | 36 | 30 | 6 |  | 36 |  |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104002 | 教育学 | 2 | 36 | 30 | 6 |  |  | 36 |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104003 | 音乐教学法I | 2 | 36 | 10 | 26 |  |  | 36 |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104004 | 音乐教学法II | 2 | 36 | 10 | 26 |  |  |  | 36 |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104005 | 音乐教学法III | 2 | 36 | 10 | 26 |  |  |  |  | 36 |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104006 | 音乐教学法IV | 2 | 36 | 10 | 26 |  |  |  |  |  | 36 |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104007 | 音乐教学法V | 2 | 36 | 10 | 26 |  |  |  |  |  |  | 36 | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104008 | 声乐演唱I | 2 | 36 | 6 | 30 |  | 36 |  |  |  |  |  | √ |  | 按20人左右设置小组课。 |
| BZ104009 | 声乐演唱II | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  | 36 |  |  |  |  | √ |  | 按20人左右设置小组课。 |
| BZ104010 | 声乐演唱III | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  |  | 36 |  |  |  | √ |  | 按20人左右设置小组课。 |
| BZ104011 | 声乐演唱IV | 2 | 36 | 6 | 30 |  |  |  |  | 36 |  |  | √ |  | 按20人左右设置小组课。 |
| BZ104012 | 钢琴基础I | 1 | 18 | 4 | 14 |  | 18 |  |  |  |  |  | √ |  | 按1:5设置。 |
| BZ104013 | 钢琴基础II | 3 | 54 | 12 | 42 |  |  | 54 |  |  |  |  | √ |  | 按大课加小组课1:5设置。 |
| BZ104014 | 钢琴基础III | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  | 18 |  |  |  | √ |  | 按1:5设置。 |
| BZ104015 | 钢琴基础IV | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  |  | 18 |  |  | √ |  | 按1:5设置。 |
| BZ104016 | 钢琴基础V | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  |  |  | 18 |  | √ |  | 按1:5设置。 |
| BZ104017 | 钢琴基础VI | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  |  |  |  | 18 |  |  | 按1:5设置。 |
| **小计3** | | **30** | **540** | **166** | **374** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修 | BZ304004 | 现代教育技术与微格教学 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  | 36 |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304005 | 儿童戏曲编排 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 36 |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304006 | 音乐课堂器乐演奏与乐队编排I | 1 | 18 | 4 | 14 |  | 18 |  |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304007 | 音乐课堂器乐演奏与乐队编排II | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  | 18 |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304008 | 音乐课堂器乐演奏与乐队编排III | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  | 18 |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304009 | 音乐课堂器乐演奏与乐队编排IV | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  |  | 18 |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304010 | 音乐课堂器乐演奏与乐队编排V | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  |  |  | 18 |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304011 | 班主任工作 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 36 |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304012 | 教师礼仪与社交 | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  | 18 |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304013 | 教师资格考试理论指导 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 36 |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304014 | 数字音乐与课件制作 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 36 |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| **小计4** | | **12** | **216** | **78** | **138** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **合计3** | | **42** | **756** | **244** | **512** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业拓展课程 | 必修 | BZ104018 | 三笔字与简笔画I | 1 | 18 | 4 | 14 |  | 18 |  |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104019 | 三笔字与简笔画II | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  | 18 |  |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104020 | 三笔字与简笔画III | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  | 18 |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104021 | 三笔字与简笔画IV | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  |  | 18 |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104022 | 三笔字与简笔画V | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  |  |  | 18 |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104023 | 和声基础与伴奏I | 2 | 36 | 16 | 20 |  |  |  | 36 |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104024 | 和声基础与伴奏II | 2 | 36 | 16 | 20 |  |  |  |  | 36 |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104025 | 和声基础与伴奏III | 2 | 36 | 16 | 20 |  |  |  |  |  | 36 |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ104026 | 和声基础与伴奏IV | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  |  |  |  |  | 18 | √ |  | 音乐学院 |
| **小计5** | | **12** | **216** | **72** | **144** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修 | BZ304015 | 童声训练与合唱指挥I | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  | 36 |  |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304016 | 童声训练与合唱指挥II | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 36 |  |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304017 | 童声训练与合唱指挥III | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 36 |  | √ |  | 音乐学院 |
| BZ304018 | 音乐教育与传播 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 36 | √ |  | 音乐学院 |
| **小计6** | | **6** | **108** | **54** | **54** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **合计4** | | **18** | **324** | **126** | **198** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 集中  实践  教学  课程 | 学校统一  开设 | 必修 | CZ215001 | 教育见习I | 1 | 40 |  |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CZ215002 | 教育见习II | 1 | 40 |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |  |
| CZ215003 | 教育见习III | 1 | 40 |  |  |  |  |  | 40 |  |  |  |  |  |  |
| CZ215004 | 教育实习与研习I | 3 | 120 |  |  |  |  |  |  | 120 |  |  |  |  |  |
| CZ215005 | 教育实习与研习II | 9 | 360 |  |  |  |  |  |  |  | 360 |  |  |  |  |
| CZ215006 | 教育实习与研习III | 3 | 120 |  |  |  |  |  |  |  |  | 120 |  |  |  |
| CZ215007 | 毕业设计（论文） | 6 | 240 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **合计5** | | **24** | **960** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 素质  能力  拓展  课程 | 学校统一  开设 | 必修 | TZ215001 | 大学生职业发展与就业指导 | 1 | 20 |  |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |  | 招就处 |
| TZ215002 | 创新创业教育 | 2 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  | 32 |  |  | 教务处 |
| 选修 | TZ315001 | 社会艺术实践与生产劳动 | 2 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  | 32 |  |  |  |
|  | **合计6** | | **5** | **84** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **总计** | | | | **140** | **3032** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

备注：公共基础课程由学校统一设置；专业（技能）课程由各二级学院根据专业需求开设；集中实践教学课程由学校统一开设；素质能力拓展课程由学校统一开设必修课程，各教学单位可以根据专业需求申请设置选修课程，报教务处审核后由学校统一开设。